

# SE FORMER AUX PRATIQUES NARRATIVES AVEC LES ARTISANS NARRATIFS

## Se former aux pratiques narratives avec les Artisans Narratifs 2022

12 jours - 84 heures

*Programme appliqué à partir de mars 2022*

***Les Artisans Narratifs est un centre de formation, de diffusion et de recherche consacré au développement des idées nées en Australie et en Nouvelle-Zélande. Elle se rattache au travail de Michael White et David Epston, et revendique aussi les influences de David Denborough, Cheryl White, Stephen Madigan, Jill Freedman, Barbara Myerhoff et bien d'autres.***

**Profils des stagiaires :** La formation s'adresse aux professionnels de la relation d'aide formés et pratiquants (coachs, thérapeute, éducateurs, soignants, enseignants...) et aux métiers du soins (orthophonistes, médecins, infirmiers...)

**Prérequis :** Expérience des accompagnements

### Objectifs pédagogiques

Cette formation vise à transmettre les pratiques qui fondent l'accompagnement avec les idées narratives développées par Michael White et David Epston, avec l'apprentissage de la posture d'un praticien narratif et des outils de base pour accompagner tels que l'écoute, le questionnement et le suivi qui pourront être intégrés à leur pratique actuelle ou bien constituer un corpus d'intervention à part entière.

### Contenu de la formation

- **Module 1 : Découverte d'une posture originale du praticien et de son ancrage dans la philosophie intentionnaliste et la littérature**
  - Présenter les fondateurs et leurs sources d'inspirations
  - Définir des pratiques narratives ? Pourquoi « narratives » ?
  - Découvrir et expérimenter la posture décentrée, influente et engagée
  - Démonstration et Exercices d'entraînement - Analyse de l'effet des questions
  - Comprendre l'ancrage philosophique des pratiques narratives et sa relation à la psychologie populaire
  - Comment se fabriquent les histoires ? L'apport de la littérature et l'influence des histoires sur nos vies : histoires dominantes (historiques, sociales, économiques, culturelles ...) et histoires dominantes personnelles - Entraînements
  - Découvrir les 3 paysages : de l'identité, de l'action et de la relation
  - Expérimenter la puissance des histoires préférées
  - Questionner en conversations pour externaliser un problème
  - Élaborer un plan de travail des participants pour l'intersession

• **Module 2 : S'entraîner à des conversations externalisantes pour lutter contre les problèmes**

- Approfondir les cartes « d'externalisation » et « des exceptions ».
- Explorer un problème par l'interview
- Analyser le contexte élargi : décentrage et déconstruction des normes (influence de Derrida et Foucault)
- S'inspirer et réfléchir à sa pratique autour d'une vidéo de David Epston.
- Lutter contre les problèmes en invitant une contre histoire/histoire préférée
- Introduire dans sa pratique, la re-narration des séances pour le suivi de l'accompagnement.
- Renforcer les histoires préférées ou alternatives des personnes accompagnées et témoigner de leurs efforts pour résister à leur problème avec la "documentation narrative".
- Exercices d'entraînement et retour d'expérience
- Plan de travail des participants pour l'intersession

• **Module 3 : Approfondir l'idée d'identité qui se nourrit des histoires des autres**

- Découvrir la spécificité des idées sur d'identité en Pratiques Narratives - Les apports de Jérôme Brunner, Lev Vygotsky, de la psychologie populaire.
- Comprendre l'influence des récits sur la construction identitaire
- Découvrir la notion de « caractère moral » de Tom Carlson
- Questionner pour interroger les idées personnelles
- Découvrir la carte de "remembrement" : démonstration et entraînement
- S'appuyer sur son « Club de vie »
- La documentation poétique comme pratique de suivi : influence de la poésie sur les émotions
- L'éthique du praticien narratif
- Conclusion de la séquence et plan de travail des participants

**Module 4 : Des conversations pour devenir auteur de sa vie.**

- Écouter à travers la métaphore littéraire
- Soutenir « l'initiative personnelle »
- Questionner pour une conversation « en échafaudage » et ouvrir les possibles
- Approfondir le questionnement du « remembrement »
- Découvrir les outils de médiation narrative
- Écouter de la plainte avec "l'absent mais implicite"
- Expérimenter l'intention du praticien pour restaurer la beauté et la dignité du récit de la vie des personnes
- Expérimenter les conversations pour « devenir auteur »
- S'entraîner à partir d'une étude de cas apportée par un participant
- Conclusion de la séquence et plan de travail des participants

**Module 5 : Explorer le cœur des Pratiques Narratives dans le paysage de la relation**

- Écouter et questionner depuis le paysage de la relation
- Questionner pour découvrir l'absent mais implicite et enrichir l'histoire alternative/préférée.
- Découvrir la carte du « témoin extérieur » : démonstration et entraînement
- Découvrir la pratique de « Dire bonjour à nouveau » dans l'accompagnement des situations de deuil.
- S'entraîner à partir d'une étude de cas apportée par un participant
- Conclusion de la séquence et plan de travail des participants

**Module 6** : L'approche narrative est une pratique collective : Le praticien, cueilleur de récits, pigeon voyageur des savoirs et archéologue des espoirs.

- S'enrichir de la contribution de David Denborough à la pratique collective
- Découvrir l'accompagnement des communautés avec les idées narratives
- Expérimenter la cérémonie définitionnelle, de Barbara Myerhoff à Michael White
- Clôture de la formation

## Organisation de la formation

### Equipe pédagogique

La formation est menée directement et exclusivement par les fondatrices de l'école des Artisans Narratifs, Noëlyne Bernard et Natacha Rozentalis, la Directrice pédagogique. Elles sont Praticiennes Narratives et également membres du bureau de la FFPN <https://ffpnarratives.com/>

### Moyens pédagogiques et techniques

- Apports théoriques
- Exercices d'entraînement pour une expérimentation sur sa propre personne des effets des différentes pratiques
- Exercice de fabrication de questions à partir d'une conversation avec un participant
- Entraînement en triade, en aquarium, en double commande et en cascade.
- Supervision d'accompagnements passés ou en cours.
- Vidéos pédagogiques.
- Les inter-séquences permettent aux participants de s'entraîner et nous analysons la pratique au module suivant.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Une salle permettant les travaux en sous-groupe et binômes.
- Des groupes de pairs intersessions.
- Une documentation numérique remise à chaque module.

SEPTEMBRE 2021.